Znak sprawy: ZZP.261.ZO.16.2019 Kraków, 20.03.2019 r.

**Zapytanie ofertowe**

Polskie Wydawnictwo Muzyczne zwraca się z prośbą o przedstawienie oferty na**: skład partytury, ekstrakcję głosów oraz naniesienie poprawek po korekcie wydawniczej i autorskiej w trzech częściach.**

1. **Przedmiot zamówienia obejmuje:**

**Część I: Skład partytury utworu Epifora na fortepian i elektronikę Pawła Mykietyna oraz naniesienie poprawek po korekcie wydawniczej i autorskiej**

Podstawa z materiałem nutowym to skan rękopisu kompozytora obejmujący 22 stron (w tym 19 nutowych) w formacie A4. Większość partytury zapisana jest za pomocą notacji współczesnej (por. załącznik nr 3 – podstawa do próbki składu utworu Pawła Mykietyna).

**Część II: Skład partytury utworu Lisboa, tramway 28 na saksofon i elektronikę Elżbiety Sikory oraz naniesienie poprawek po korekcie wydawniczej i autorskiej**

Podstawa z materiałem nutowym to skan rękopisu kompozytora obejmujący 12 stron w formacie B4. Większość partytury zapisana jest za pomocą notacji współczesnej (por. załącznik nr 4 – podstawa do próbki składu utworu Elżbiety Sikory).

**Część III:** **Skład partytury utworu Res facta na flet i fortepian Sławomira Kupczaka oraz ekstrakcję głosu fletu i naniesienie poprawek po korekcie wydawniczej i autorskiej do partytury i głosu**

Podstawa z materiałem nutowym to skan rękopisu kompozytora obejmujący 10 stron (w tym 8 nutowych) w formacie A4. Większość partytury zapisana jest za pomocą notacji współczesnej (por. załącznik nr 5 – podstawa do próbki składu utworu Sławomira Kupczaka).

**Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.**

**Skład komputerowy** powinien być przygotowany w następujący sposób:

* W edytorze nutowym Sibelius 7.5 lub Finale 2014. Dopuszcza się zapisanie poprawek w nowszej wersji tych programów.
* W formacie N offsetowym: 235mm x 305mm
* wersja ostateczna nut oraz naniesienie korekty przekazywane w edytorze nutowym oraz w pliku PDF
* w składzie, we wszystkich tekstach przy nutach powinna być zastosowana ta sama czcionka: **Times New Roman**,natomiasttytuł, podtytuł i stopki powinny zostać wprowadzone czcionką **Arial**, zgodnie z zał. nr. 2 – szablon
* w składzie nutowym powinny być zastosowane domyślne czcionki programów, wprowadzenie innych czcionek jest możliwe tylko za zgodą redaktor prowadzącej
* wszystkie nowe symbole użyte w składzie powinny zostać przesłane redaktor prowadzącej
* wszelkie rozbieżności pomiędzy podstawą a nowym składem należy konsultować z redaktor prowadzącą tytuł: red. Monika Dziurawiec,. tel.: +48 12 422 70 44 wewn. 174, e-mail: monika\_dziurawiec@pwm.com.pl
1. **TERMIN REALIZACJI:**

**21 dni kalendarzowych** na skład, licząc od dnia przekazania materiałów przez Zamawiającego;

**14 dni kalendarzowych** na ekstrakcję głosu, licząc od dnia przekazania materiałów przez Zamawiającego;

**7 dni kalendarzowych** na wprowadzenie korekty, licząc od dnia przekazania materiałów przez Zamawiającego

osobno dla każdej z części.

1. **Warunki płatności:**

30 dni od daty wystawienia faktury/rachunku.

1. **Kryteria oceny oferty:**

Oferty dopuszczone do rozpatrzenia zostaną ocenione wg następujących kryteriów i wag:

**1) kwalifikacje Oferenta z uwzględnieniem wykształcenia muzycznego – waga 10%,***Poniższe kwalifikację dotyczą kwalifikacji Wykonawcy będącego osobą fizyczną osobiście wykonującego zamówienie lub osoby skierowanej do realizacji zamówienia przez Wykonawcę niebędącego osobą fizyczną.*

1. wykształcenie muzyczne podstawowe: 1 pkt
2. wykształcenie muzyczne średnie: 2 pkt
3. wyższe wykształcenie muzyczne: 5 pkt
4. muzykologia lub wyższe wykształcenie muzyczne w zakresie kompozycji, dyrygentury (symfonicznej/symfoniczno-operowej), teorii muzyki: 10 pkt

**2) doświadczenie Oferenta – waga 20%**

1. liczba wydawnictw, firm i instytucji lub osób prywatnych, z którymi Oferent współpracował składając teksty nutowe **(max 4 pkt**):

1 – 1 pkt

2–3 – 2 pkt

4–5 – 3 pkt

6 i powyżej – 4 pkt

1. przedział liczbowy wykonanych przez Oferenta składów nutowych (pojedynczych utworów) w okresie ostatnich trzech lat **(max 3 pkt):**

1–10 – 1 pkt

11–50 – 2 pkt

powyżej 50 – 3 pkt

1. przedział liczbowy wykonanych przez Oferenta składów nutowych z użyciem współczesnej notacji graficznej, w okresie ostatnich dziesięciu lat **(max 5 pkt):**

1-3 – 1 pkt

4-7 – 2 pkt

8-12 – 3 pkt

13-18 – 4 pkt

18 i powyżej – 5 pkt

1. rodzaj wykonanych prac **(max 5 pkt; punkty sumują się)**

utwory solowe – 1 pkt

utwory kameralne (2–9 wykonawców) – 1 pkt

utwory orkiestrowe – 2 pkt

utwory z tekstem – 1 pkt

1. jak długo Oferent zajmuje się składem nut (przedział liczbowy w latach) **(max 3 pkt)**

1–3 lat – 1 pkt

4–10 lat – 2 pkt

powyżej 10 lat – 3 pkt

**3) cena – waga 40%**

Punkty za kryterium cena zostaną obliczone wg następującego wzoru:

**Vxc = (Cn / Cx) x 40% x 100**, gdzie:

**Vxc** – ilość punktów za cenę brutto oferty badanej,

**Cn** – cena brutto najniższej oferty niepodlegającej odrzuceniu,

**Cx** – cena brutto oferty badanej.

Przy obliczaniu liczby punktów Zamawiający zaokrąglał będzie wyniki do dwóch miejsc po przecinku (z zastosowaniem reguł matematycznych)

**4) próbki składów – waga 30%**

Dla każdej części przewidziana jest jedna próbka składu na podstawie załączników:

* załącznik nr 3 – podstawa do próbki składu utworu Pawła Mykietyna,
* załącznik nr 4 – podstawa do próbki składu utworu Elżbiety Sikory,
* załącznik nr 5 – podstawa do próbki składu utworu Sławomira Kupczaka).

Bezbłędne próbki zostają ocenione na **max 30 pkt**. Każde odstępstwo od specyfikacji i podstawy (zarówno pojedynczy błąd tekstowy, np. wysokości dźwięku/rytmiki/artykulacji, jak i błąd powtarzający się, np. niewłaściwy styl czcionki w obrębie całego przykładu) jest traktowane jako jeden błąd i obniża punktację o 1 pkt. Nieprzesłanie kompletu próbek składu ocenione jest na 0 pkt.

1. **Osoba upoważniona do kontaktu z** **Wykonawcami**:

Karolina Ciesielska, tel. 12 422 70 44, wew. 179, e-mail: karolina\_ciesielska@pwm.com.pl

1. **Sposób przygotowania oferty:**

Przesłana oferta powinna zawierać:

1. Wypełniony formularz oferty – zgodny z wzorem stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego zapytania. W przypadku przesyłania formularza oferty w formie elektronicznej konieczne jest zeskanowanie dokumentu wraz z odręcznym podpisem.
2. Samodzielnie wykonane próbki składu nutowego wg podstaw zawartych w załącznikach **nr 3, 4, 5** zgodnie wymogami przedstawionymi w niniejszym zapytaniu ofertowym i załączniku **nr 2**, przesłane w formie elektronicznej (plik pdf oraz plik otwarty: Finale lub Sibelius).
3. Aktualny odpis z właściwego rejestru wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed terminem składania ofert, potwierdzony za zgodność z oryginałem w przypadku, gdy Wykonawca prowadzi działalność gospodarczą.
4. **Termin przesłania oferty:**
5. Prosimy o złożenie oferty do siedziby Zamawiającego w terminie: **do 28.03.2019 roku do godz. 12:00.**
6. Termin związania ofertą: **30 dni** od dnia upływu terminu składania Ofert.
7. Zamawiający dopuszcza przesłanie oferty wg wyboru podmiotu składającego ofertę:

• w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej pod adresem:

zamowienia\_publiczne@pwm.com.pl

1. **Informacje dodatkowe**:

a) Postępowanie o udzielenie zamówienia nie podlega przepisom ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U. z 2018 r. poz. 1986 ze zm).

b) Postępowanie prowadzone jest w języku polskim. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej, na adres: zamowienia\_publiczne@pwm.com.pl

c) Zamawiający wykluczy z postępowania Wykonawcę, który:

• nie wykonał albo nienależycie wykonał w istotnym stopniu wcześniejszą umowę w sprawie zamówienia publicznego, zawartą z Zamawiającym, w okresie ostatnich 3 lat.

d) Oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu, jeżeli:

• Oferta nie odpowiada wymaganiom określonym przez Zamawiającego, w tym Wykonawca nie spełnia warunków udziału w postępowaniu lub innych wymagań określonych przez Zamawiającego,

• Oferta Wykonawcy zawiera rażąco niską cenę wykonania przedmiotu zamówienia,

• Oferta Wykonawcy jest nieważna na gruncie obowiązujących przepisów prawa,

• Wykonawca nie wyraził zgody na poprawienie innych omyłek w Ofercie w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego,

• Wykonawca nie uzupełnił lub nie złożył wyjaśnień dotyczących jego Oferty na wezwanie Zamawiającego,

e) Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego zapytania, a także unieważnienia postępowania bez wyłonienia Wykonawcy i bez podawania przyczyn. Postępowanie może zostać unieważnione w szczególności w przypadku, gdy:

• W Postępowaniu w nie złożono żadnej Oferty lub wszystkie Oferty podlegają odrzuceniu,

• Cena Oferty Najkorzystniejszej przewyższa kwotę, która została przeznaczona na sfinansowanie zamówienia, chyba że możliwe jest zwiększenie tej kwoty do ceny Oferty Najkorzystniejszej, co zaakceptował Kierownik Zamawiającego lub osoba posiadająca stosowne pełnomocnictwo.

• Postępowanie jest dotknięte wadą lub błędem.

• Udzielenie zamówienia na oferowanych warunkach nie leży w interesie PWM.

• Wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie PWM, czego nie można było wcześniej przewidzieć;

f) Potencjalni Wykonawcy nie będą uprawnieni do występowania z jakimikolwiek roszczeniami pieniężnymi lub niepieniężnymi wobec Zamawiającego w związku niniejszym zapytaniem ofertowym, w tym z tytułu poniesionych przez nich kosztów i szkód, w szczególności w przypadku odstąpienia przez niego od postępowania lub wyboru innego Wykonawcy.

g) Zamawiający skontaktuje się z wybranym Wykonawcą i poinformuje drogą mailową o wyborze oferty. Ponadto wybór danego Wykonawcy zostanie ogłoszony na stronie internetowej Zamawiającego.

h) Zamawiający może najpierw dokonać oceny ofert, a następnie zbadać, czy oferta Wykonawcy, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza, nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.

I. Klauzula informacyjna w zakresie przetwarzania danych osobowych

Administratorem danych osobowych osób fizycznych wskazanych w toku postępowania o udzielenie zamówienia, jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie z siedzibą przy al. Krasińskiego 11a, 31-111. Dane osobowe będą przetwarzane w celu udzielenia zamówienia oraz wypełnienia obowiązku archiwizacyjnego. Dane osobowe wskazanych osób będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia. Osobom, których dane dotyczą, przysługuje prawo do żądania dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, oraz do ograniczenia ich przetwarzania. Ponadto osoby, których dane dotyczą mają prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych. Osobom, których dane dotyczą nie przysługuje prawo do usunięcia danych osobowych w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO , prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO , prawo sprzeciwu na podstawie art. 21 RODO, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres związany z przeprowadzeniem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, a także później tj. w związku z realizacją obowiązku archiwizacyjnego. Odbiorcami Państwa danych osobowych będą te podmioty, którym mamy obowiązek przekazywania danych na gruncie obowiązujących przepisów prawa, w tym ustawy o dostępie do informacji publicznej. W przypadku jakichkolwiek pytań w zakresie RODO możliwy jest kontakt poprzez adres email:pwm@pwm.com.pl Po stronie Wykonawcy leży obowiązek uzyskania zgody osoby fizycznej na wskazanie jej danych w postępowaniu o udzielenie zamówienia, w tym w składanej ofercie.

Zatwierdził: